

Inhalt / Index

	Dauer <i>duration</i>	Entstehungsjahr <i>year of origin</i>
Jahre, Jahre <i>Years after Years</i>	7 ~ 2'	2002
Es ist alles eitel <i>All Is Vanity</i>	10 ~ 2½'	2023 (T: A. Gryphius 1637)
Recitativo Strangulato <i>Recitativo Strangulato</i>	13 > 1'	2005
Todeslust <i>Pleasure in Death</i>	16 ~ 2¼'	2023 (T: J. v. Eichendorff)
Ein Geburtstag wünscht <i>A Birthday Wishes</i>	18 ~ 1¼'	2003
Dank <i>Thanks</i>	20 ~ 2'	2002
Wie ein Ton <i>As a Tone</i>	24 ~ 2'	2001
Geburtstagsgruß <i>Birthday Greeting</i>	26 ~ ½'	2001
Love Song <i>Love Song</i>	26 ~ ½'	2005
Lieder <i>Songs</i>	27 ~ ½'	2005

Σ > 15'

Jahre, Jahre

Years after Years
T+M: Josef Irgmaier

Agiatamente ♩ ~ 69

mf

Jah - re, Jah - re hat die Welt
Years... af - ter years the world was

sempre staccato dolce
mp *sim.*

4

* gegebenenfalls das Wort "viele" durch eine konkrete Zahl ersetzen
* if needed, replace the word "many" with a specific number

Dei - ne Ge - gen - wart ge - nie - ßen dür - fen und zum Dank zäh - le da - für vie - le* Jah - re
gran - ted to en - joy your pre - sence and as a re - ward for that it counts ma - ny* years for

7

Dir.
you.

Zähl ihr gleich in ei - nem Stück
Just re - count in a lump sum

10

all die Jah - re bar zu - rück, dann wird Dir, ob alt ob jung, das Ver - gan - ge - ne zum
all the years back. Then for you whether old or young the past be - comes the

Es ist alles eitel

All Is Vanity

T: Andreas Gryphius, M: Josef Irnmaier

Costantemente ♩ - 65

B $\flat$ +5 *mp* E7+5/G $\sharp$

Du siehst, wo - hin du siehst, nur Ei - tel - kei - auf - zu - gen.

4 B $\flat$ +5 E7+5/G $\sharp$ D+5/F $\sharp$

Was die - ser heu - te baut, reißt je - ner mor - gen ein: Wo jetzt noch Stä - dte stehn,

7 E7+5/G $\sharp$ B $\flat$ +5 E7+5/G $\sharp$

wird ei - ne Wie - se sein, auf der ein Schä - fers - kind wird spie - len mit den Her - den.

10 D+5/F $\sharp$ F $\sharp$ 7+5/E D+5/F $\sharp$

Was je - tzt so blü - ch - sig blüht, soll bald zer - tre - len wer - den. Was jetzt so pocht und trotzt, ist

Recitativo Strangulato

M: Josef Irgmaier

Wie eine Schlinge zieht sich der dreistimmige Begleitsatz immer enger um den Rezitationston, von dem der Sprechgesang nicht los kommt.

Der Sprechgesang rezitiert auf seinem D einen beliebigen Text. Der könnte im Untertitel stehen, zum Beispiel:

Recitativo Strangulato
sopra [Titel des Textes] di [Autor des Textes]

Der Sprechgesang teilt den Text beliebig zwischen Takt 5 und 71 auf, gestaltet ihn frei und bleibt dabei immer auf seiner Tonhöhe.

Der Rezitationston und mit ihm das ganze Stück sind nach Bedarf zu transponieren. Männliche Sprechsänger sind nach Möglichkeit eine Oktave tiefer zu begleiten (zu tiefe Töne weglassen, falls nötig, nicht oktavierem).

Das Tempo des Begleitsatzes kann extrem unterschiedlich gestaltet werden, auch während des Stücks mit allmählichen oder abrupten Tempowechsels. Es richtet sich ganz nach dem Rezitativ.

Der Begleitsatz ist auch mit einem Trio ausführbar:
Stimme 1 (d'-d'), Stimme 2 (d'), Stimme 3 (D,-d').

The three-part accompaniment ties around the reciting tone more and more narrow like a noose. The recitative can't get away.

The speech-singer may recite any kind of text on his D. A subtitle could be added to the title like:

Recitativo Strangulato
sopra [title of the text] di [author of the text]

The speech-singer arbitrarily distributes the text among bars 5 to 71 and performs it freely while steadily keeping his pitch.

The reciting tone, which means in fact the whole piece, may be transposed if necessary. Male speech-singers are accompanied by an octave lower if possible (omit tones if they are too low to get, never play them an octave higher).

The accompaniment may choose extremely different tempi. During the piece they may be changed either gradually or suddenly. Orientated completely by the recitative.

The accompaniment can also be realised by a trio:
part 1 (D4-D4), part 2 (D4), part 3 (D1-D4).

Tempo giusto

Todeslust

Pleasure in Death

T: Joseph von Eichendorff, M: Josef Irgmaier

Fluente $\text{♩} \sim 46$

mp



p



Wie ein Ton

As a Tone

T+M: Josef Irgrmaier

Wie ein Ton verbunden ist
mit den Herzen seiner Hörer,
so verbunden wissen sich
alle Seelen derer,
deren Bund in ihnen lebt
wie Gesang
in den Herzen seiner Hörer.

As a tone is joined
in the hearts of its listeners
so we know
the souls of those
whose hearts are joined
like song
in the hearts of those who listen.
(english translation: Leah Landon)

Andante tranquillo e da sé

♩ - 85