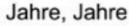
Inhalt / Index

		auer luration	Entstehungsjahr year of origin
Jahre, Jahre Years after Years	7 ~	2'	2002
Es ist alles eitel	0 ~	21/2"	2023 (T: A. Gryphius 1637)
Recitativo Strangulato	3 >	1'	2005
Todeslust	6 ~	2¼'	2023 (T: J. v. Eichendorff)
Ein Geburtstag wünscht 18 A Birthday Wishes	8 ~	1%'	2003
Dank	0 ~	2'	2002
Wie ein Ton 24 As a Tone	4 ~	2'	2001
Geburtstagsgruß	6 ~	1/2"	2001
Love Song	6 ~	1/2"	2005
Lieder	7 ~	1/2"	2005

E > 15'



Years after Years T+M: Josef Irgmaier





All Is Vanity T: Andreas Gryphius, M: Josef Irgmaier









Recitativo Strangulato

M: Josef Irgmaier

Wie eine Schlinge zieht sich der dreistimmige Begleitsatz immer enger um den Rezitationston, von dem der Sprechgesang nicht los kommt.

Der Sprechgesang rezitiert auf seinem D einen beliebigen Text. Der könnte im Untertitel stehen, zum Beispiel:

Recitativo Strangulato sopra [Titel des Textes] di [Autor des Textes]

Der Sprechgesang teilt den Text beliebig zwischen Takt 5 und 71 auf, gestaltet ihn frei und bleibt dabei immer auf seiner Tonhöhe.

Der Rezitationston und mit ihm das ganze Stück sind nach Bedarf zu transponieren. Männliche Sprechsänger sind nach Möglichkeit eine Oktave tiefer zu begleiten (zu tiefe Töne weglassen, falls nötig, nicht oktavieren).

Das Tempo des Begleitsatzes kann extrem unterschiedlich gestaltet werden, auch während des Stücks mit allmählichen oder abrupten Tempowechseln. Es richtet sich ganz nach dem Rezitativ.

Der Begleitsatz ist auch mit einem Trio ausführbar: Stimme 1 (d'-d"), Stimme 2 (d'), Stimme 3 (D,-d'). The three-part accompaniment ties around to reciting tone more and more narrow like a noose. The sitative can't get away.

The speech-singer may recite any kine of text on his D. A subtitle could be added to the title like.

Recitativo Strangulato sopra [title of the text] di [authur of the text]

The speech-singer arbitrarily distributes to text among bars 5 to 71 and performs it freely in leadily keeping his pitch.

The reciting tone, which is eans in the whole piece, may be transposed if new sary. Male speech-singers are accompanied by an octal lower if possible (omit tones if they are to low o get, never play them an octave higher).

The accompaniment have loose extremely different tempi. During the piece they may be changed either gradually or sudden. Orientated completely by the recitative

The accomp nim of can also be realised by a trio: part 1 (D4-0 1), p. rt 2 (D4), part 3 (D1-D4).





Wie ein Ton

As a Tone T+M: Josef Irgmaier

Wie ein Ton verbunden ist mit den Herzen seiner Hörer, so verbunden wissen sich alle Seelen derer, deren Bund in ihnen lebt wie Gesang in den Herzen seiner Hörer. As a tone is joined in the hearts of its listeners so we know the souls of those whose hearts are joined like song in the hearts of those who (english translation; Leah andon)

